

LITERATURA · Congreso

Pla y Delibes: rústicos e ilustrados

P. UNAMUNO | Madrid | 23 OCT. 2017 | 02:50



Josep Pla con Miguel Delibes en Palafrugell (Gerona), en una imagen de 1969. / FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
· El estilo aparentemente poco sofisticado de los dos grandes prosistas, a debate en una jornada literaria en Madrid.

Narradores apegados a la tierra como ninguno salvo quizá Cunqueiro y Faulkner, cultivadores de un estilo antirretórico sólo en apariencia y más familiarizados con medio mundo que muchos presuntos cosmopolitas, Miguel Delibes y Josep Pla coincidieron poco en lo personal, pero crearon mundos literarios paralelos que rara vez confluyeron y, sin embargo, avanzaban en una dirección semejante.

La andadura vital y creativa de ambos escritores, y su crucial relación con el territorio (el Ampurdán de Pla, la Castilla de Delibes) en cuanto receptáculo de la memoria de quienes lo habitan, ha sido objeto en Madrid de una jornada literaria organizada por el Centro Cultural-Librería Blanquerna, a la que ha asistido una decena de escritores y profesores universitarios.

Pere Gimferrer emparentó a Delibes y a Pla con la soberbia estirpe de un Stendhal o un Cervantes, escritores capaces de transmutar "la trivialidad en voluntad de estilo", aunque se valieran de recursos muy diferentes. "En Pla prima la adjetivación" sumamente precisa y magistral en la gradación, mientras que "Delibes golpea con los sustantivos" en una táctica narrativa que han adoptado autores actuales como el Jesús Carrasco de 'Intemperie', sugiere el escritor y académico.

El vallisoletano posee la capacidad de "sorprender tras la lisura" aparente de sus textos y de "no invisibilizarse en la escritura", sostiene Gimferrer -que conoció a los dos prosistas, aunque al ampurdanés sólo lo vio en una ocasión-, a diferencia de un Pla de "estilo transparente". Cada página de éste "funciona de manera autónoma, de tal manera que bastaría leer una sola de 'El cuaderno gris' para conocer a su autor y, no obstante, si se leen todas, ninguna se ha leído en vano", afirmó.

Blanca Ripoll, de la Universidad de Barcelona, enumeró las muchas similitudes entre ambos en su faceta de corresponsales para la revista 'Destino' y otras publicaciones desde la lejana Nueva York: concepción del lenguaje, "rico y variado", gusto por los detalles locales -la historia menuda- y por desmontar prejuicios, subjetividad impresionista, uso de la ironía y rusticidad buscada a propósito, es decir, con bastante de "pose", de quienes van de aldeanos pero conocen bien el mundo y atesoran "un enorme fundamento intelectual", en palabras del escritor Valentí Puig.

"Paletos intelectuales" llamaba otro vallisoletano ilustre, Francisco Umbral, a estos autores que Francisco Fuster, de la Universidad de Valencia, define como "antimodernos, críticos con el progreso mal entendido aunque no reaccionarios". Como Baroja, figura tutelar para ambos (para el catalán incluso en su forma de ser y de vivir, incluida la soltería), Pla y Delibes son "escritores de territorio"; los tres llegan a la literatura desde el periodismo y hasta comparten el uso de la boina como símbolo de su voluntad aldeañega.

0 Comentar →



Samsung te descubre una nueva forma de experimentar la cultura
0 Comentar →



Samsung te descubre una nueva forma de experimentar la cultura
descubre M Á S

0 Comentar →



Samsung te descubre una nueva forma de experimentar la cultura
descubre M Á S

Esa "máscara" le convenía especialmente a Pla porque con ella ganaba "margen de libertad", apuntilla Ripoll, una añagaza que no podía dejar de detectar un cazador avezado como Delibes y que, 'mutatis mutandis', es aplicable cien por cien a él mismo: su gracia suprema -escribió el autor de 'El camino'- "deriva precisamente de su afán por brindarnos una visión de la complejidad del mundo a través de la elementalidad de un pretendido payés del Ampurdán".

Para Xavier Pla, director de la Cátedra Pla de la Universidad de Girona, Delibes encajaría en la categoría de 'escritor cazador', aquel que sale al encuentro de las historias, y Pla en la de 'escritor pescador', el que cuenta lo que piensa mientras espera a ver qué trae la corriente. Podría ser, pero ambos coinciden en conferir a la naturaleza el poder de mostrar al hombre su "pequeñez e irrisoriedad".

Pla y Justo Serna, de la Universidad de Valencia, apuntan que 'El cuaderno gris' del ampurdanés, un diario juvenil mil veces reelaborado hasta su publicación en 1966, permite asistir a la creación tanto de un escritor como del personaje asociado a él, ese que ha apeado el sombrero y se ha encasquetado la rústica gorra que tantos réditos le procura.

Manuel Llanas, de la Universidad de Vic, trató de las correspondencias de Pla y Delibes con su editor, Josep Vergés -cabeza de la editorial Destino y, antes, del semanario del mismo nombre-, en las que, además de las inevitables cuitas económicas, los interlocutores debaten cuestiones literarias, se pelean fieramente por las erratas y, en el caso de Delibes, aciertan a "anudar una amistad", en expresión de éste.

Voluntariamente ajenos a barroquismos y artificios, Pla y Delibes "deslumbran sin saber por qué", según el escritor Gustavo Martín Garzo. "Pla hizo literatura de la vivencia y de la memoria; Delibes, de lo que había vivido o le contaron. Los dos comparten la mirada candorosa, humilde e irónica del que quiere aprender y entender; transmiten proximidad a las cosas contadas, a las que introducen en un mundo de significación distinto", explica.

En un concurso de pesimistas, y hasta potenciales suicidas, entre ambos y su maestro Baroja, Francisco Fuster colocaría a éste en lo alto del podio, seguido de Pla y de Delibes, en quien advierte menos escepticismo y más amabilidad, afirmación que desmentía con buen humor Elvira Delibes, hija del novelista presente en la sala, para quien su padre era "amable sólo a veces".



Samsung te descubre una nueva forma de experimentar la cultura

descubre **MÁS**
by SAMSUNG

Samsung te descubre una nueva forma de experimentar la cultura

descubre **MÁS**
by SAMSUNG

TE PUEDE INTERESAR



6 consejos para dormir

¡Seis consejos útiles para