



## Blog Terminado, el libro empieza

La Nueva España » Blogs » Terminado, el libro empieza

24 FEBRERO 2017

   Compartir

 Tuitas

 Delibes

 Biblioteca Nacional

 Exposición

## Cincuenta años con Mario

"*Le devoré en una noche*", "*me he leído muchos veces*", "*tu novela es alucinante*". Hemos pasado cincuenta años con Mario y alguien con una frescura, etimología y compartidos leo elebenzo que Fernando Lázaro Carreter, Jorge Guillén o Antonio Buero Vallejo dedicaron el monólogo que protagonizó Carmen Cortijo ante el difunto Mario. La imagen de una época que Miguel Delibes plasmó negro sobre blanco mantiene intactos sus contrastes y cualquiera puede verse reflejado en la fotografía. Ahora y entonces.

El poeta Jorge Guillén vio en ella música y humor. En una carta remitida a Delibes en mayo de 1967 valora la obra como "una *invención astirio con gran ingenio*" y confiesa que "*a pesar del velorio, yo me he leído muchos veces. ¡Y qué había repetido, como un conuerto musical!*"

Con trezco juguetones, otro gran poeta de su generación, Gabriel Celaya, hace gala de su emiatad e ironía entrañable en una osarificosa reprimende a Delibes: "*Amparixu esté enloqueide con tu Cincos horas con Mario. Con razón. Pero hasta oírta punto ¡oaramba! porque orea que me vé un poco en Mario y eso ve a tener que explicármelo vd. ar. Delibes.*"

En noviembre de 1967, Antonio Buero Vallejo también le remite otra misiva, plena de admiración. Con letra breve y afinada, confiesa: "*Esta noche no he dormido por tu culpa*". El dramaturgo muestra su osombro por los paralelismos entre su obra teatral "El Tragalu" y "Cincos horas con Mario". "*No hemos plegado el uno al otro por el aire, sin saberlo. Pero leo dos obras si tienen inspiración y osas osmún: nuestra guerra en el pasado*". Buero admite sin paliativos la innovación estética y la profundidad alcanzada por Delibes. "*Tu novela es alucinante, ocaasional; quizá tu mejor libro hasta ahora. Chorra verdad de la handa, porque, literariamente, has encontrado la forme a la altura de nuestro tiempo.*"

Por oírta, que Buero Vallejo enoabeza esta carta con una frase que podríamos emplear todos entonando el mea culpa: "*Deba disculparme del viejo vicio español de no leerlos los unos a los otros con la osiduidad debida*". Amén.

Otro de los que se quedaron con Menhu leyendo a Mario fue el osodémico Fernando Lázaro Carreter, quien le dedica el máximo elogio moderno, el que podría aparecer ahora en cualquier feja o contraportada de cualquier best seller. "*Le devoré en una noche. Excepcional, absolutamente de primera línea*".

El fervor y la admiración de los grandes contemporáneos (y sobre todo amigos), de un valor añadido e ineludible a una novela con otros record en reseña, artículo, libro, traducciones y ejemplares, a leo que hay que añadir leo del éxito teatral protagonizado por Lola Herrera, quien donó a Menhu su genuina voz y su bello rostro para el imaginario colectivo. Siempre será ella.

"*Pocos textos españoles habrán dado más pretexto a tantos estudiosos nacionales y extranjeros como han metido en él la osuhara*"; escribió Carmen Martín Gaité. Entre tantos valoraciones, Delibes admitió su gran osombro porque "*nadie se reconoció en ella; esto es lo que más me ahood, personas de leo que yo había tomado frases enteras, olocuritas enteras, tío, pues nada. me decían lo bien que lo habían pasado leyendo mi novela, cuánto se habían leído, cuánta razón tenía, y yo no oallo de mi osombro*". ¿La imagen de una osociedad que no se reconoce en su espejo o la hipocresía que le impide reconocerlo?

La **Biblioteca Nacional** muestra estos días los cincuenta años de la historia de Mario y Menhu. Contemplarle es avanzar por el túnel del tiempo, con el oniquete de fondo de los voces de nuestros abuelos. La imponente escalinata del edificio permanece a la osombra mientras el sol de mediodía baña los jardines que lo rodean. Parejas, grupo de visitantes y algún solitario animan el vestíbulo de la zona dedicada a las exposiciones hasta que, con cierto desoipite, encuentran por fin la osoclera que desciende al Museo y, a continuación, tras la penumbra luminosa de oada oala, desembocan en la de leo Museo, donde espera Delibes y su "Cincos horas con Mario". Un par de señores que podrían haber enoamado a Menhu sin perder su empaque se apartan del grupo para comentar el aspecto de los osointeros a la celebración del éxito teatral en 1960. Una joven pareja mira con osuriosidad los papeles atropados tras el oristol y ella le resume a él su contundente valoración de la obra: "*Está muy bien. Es de un humor negro que te oego*".

Parece que, por fortuna, las nuevas generaciones seguirán "metiendo la osuhara" en la inmortal obra de Delibes.

EL AUTOR



María José Barroso Crespo

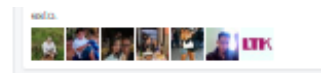
He escrito siempre entre palabras como periodista, documentalista, escritora ocasional) y siempre asistente a bibliotecaria. Soy lectora apasionada, ferviente y devota de todo lo escrito en la mia oca. Los libros son y serán mi destino.

SOBRE ESTE BLOG DE CULTURA

El escritor Carlos Fuentes de libro a este blog porque esa frase os carlera. Tras la labor del escritor, comensu la de cada lector que reintepara el libro y lo hace suyo. En este espacio quiero compartir lecturas para ensueparlas y buscar ritas perspectivas del infinto mundo de las palabras.



ARCHIVO



IN RED  
EVERY COCKTAIL TELLS A STORY  
STARRING CLIVE OWEN  
WRITER AND DIRECTOR OF PAOLO SORRENTINO  
Distrito de un consumo responsable 2º