

LIBROS

CULTURAS LIBROS

¿Por qué llueve en 'El Quijote'?

Rosa Navarro, catedrática de la Universidad de Barcelona, clausuró el ciclo 'Se habla literatura' en Valladolid

VICTORIA M. NIÑO | VALLADOLID

Me gusta 12

31 mayo 2017
13:49



Contó los clásicos como se los cuenta a los chavales y más de un oyente lamentó no haber tenido una profesora como ella que le hubiera presentado al Cid padre, la importancia de la lluvia en el Quijote y el Lazarillo, el buen gobierno de Sancho «ejemplo para políticos» y su habilidad lingüística para encontrar el término medio entre el delirio de su amo y la realidad circundante, el humano deseo de Ulises, «no volver a su patria, sino a su tierra». Rosa Navarro es capaz de entrelazar lecturas de filóloga, pasión divulgadora y un fino humor que ha ido dosificando según audiencias con ayuda de sus destinatarios, los niños.

La catedrática de la Universidad de Barcelona cerró ayer el ciclo 'Se habla literatura', que organizado por la Fundación Miguel Delibes y la Casa Museo Cervantes, ha presentado en cuatro conferencias la relación entre 'literatura y bondad'. Rosa Navarro demostró lo que es 'hablar literatura', hacer que las historias de otros, en este caso «clásicos que aúnan enseñanza, divertimento e inspiración para nuestras vidas», suenen en una voz distinta y parecida, para acercar lo esencial atendiendo al público y al momento.

Si el 'Lazarillo' es su pasión, el 'Quijote' es su medicina, su consuelo para las horas bajas. Al primero acabó encontrándole autor, Alfonso de Valdés, y le sacó de su anonimato en su trabajo como «filóloga de alto riesgo, cada vez que descubro algo, se hace más duro de tragar que lo anterior». Al segundo le debe olvidar sus cuitas a los cuatro minutos de meterse en él. «Le digo, pero Miguel ¿cómo te salió tan bien?», decía ayer quién cuenta a los niños que sueña con Cervantes.

«Los niños están obsesionados con la verdad, quieren que todo lo sea. Está en la raíz de nuestros genes». Ytendió pronto el puente entre realidad y ficción. Comenzó con el periódico del día, 30 muertas a manos de sus parejas en lo que va de año es el titular que la lleva a la 'Afrencia de Corpes, de 'El Cid', «un hombre que se preocupó con mantener una organización social, no de destruirla». Navarro invita a fijarse en los detalles, en los ritos de la vestimenta y lo que indican, en la literatura y en la vida; en cómo los autores clásicos usaban un recurso tan inverosímil como la lluvia en agosto en la Mancha. «Yes que Cervantes tiene que justificar que el barbero lleve puesta la bacía, que para el hidalgo es un yelmo». El clásico de Cervantes guarda la propuesta que Navarro querría oír en los gobernantes: «Sancho dice que gobernó bien, que salió de la ínsula como llegó, sin nada».

Tras haber adaptado para el público juvenil la 'Odisea', quería hacer lo propio con la 'Iliada', «pero la crisis se llevó la colección. Necesitaba una editorial y la mía me decía que solo se vendían los primeros títulos. Pero como tenemos niños muy cultos, 400 chavales de un colegio de teresianas de Oviedo pidieron por carta a la editorial que querían la 'Iliada' y les hizo tanta gracia que saldrá para septiembre». Y con su voz dramática comenzó a destejer el panteón griego y las telas de Penélope para que el respetable conociera la brutalidad de Aquiles que sin embargo tenía límite y conocía el dolor, y la satisfacción de la muerte de Argos, el perro de Ulises que reconoció su voz. Rosa Navarro, como el flautista de Hamelín, logró que los congregados en la Casa Revilla le siguieran, a donde ella quiso llevarlos.



Rosa Navarro, con sus clásicos. / Henar Sastre



PUBLICIDAD
Powered by Google

text1 iFTextj

Ad

Oferplan
El Norte de Castilla

PERSONAL TRAINER

CURSO SUPERIOR DE NUTRICIÓN DEPORTIVA

CURSO SUPERIOR DE ENTRENADOR PERSONAL

82% | 195€ | 34,90€

Curso Personal Trainer y Nutrición Deportiva
INN Formación

LLÉVATELO