

Castilla en dos miradas literarias

Pilar Celma analiza la visión mítica de Machado y la crítica de Delibes

La Villa del Libro abre hoy un seminario de tres jornadas con un recorrido literario de autores por los campos de Castilla

:: JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Castilla ha sido un cruce de caminos en las sendas literarias de Antonio Machado y Miguel Delibes. Su evocación ha conducido a territorios narrativos y poéticos que se adentran más allá de la invocación paisajística. En este contexto imparte esta tarde una conferencia Pilar Celma, directora de la Cátedra Miguel Delibes, en la Villa del Libro de Urueña. Será la primera de las tres jornadas del seminario 'Tras los pasos de Antonio Machado y de Miguel Delibes: Un recorrido por los campos de Castilla', que reunirá a escritores de la región, mañana en la Universidad de Valladolid, y el jueves en el Patio Herreriano.

«Uno de los retos es analizar el espacio real y simbólico de lo que significa Castilla y cómo se construye ese mito en Antonio Machado a lo largo de tres momentos de su trayectoria», explica Pilar Celma, que se ha propuesto «analizar su línea objetivista, centrada en la descripción del paisaje pero a la vez implicándose personalmente, proyectando sus ideas, su concepción

anímica y su estado en ese paisaje».

Para esta catedrática de Literatura las similitudes de la percepción de Machado sobre Castilla con las que refleja Delibes en su obra son «evidentes», como también lo son las diferencias de matiz que uno y otro aportan. «La idea de Machado es más mítica, construye un mito y en general no es tan cruda su visión como la de Miguel Delibes, cuya mirada resulta más



Miguel Delibes



Antonio Machado

acorde al momento histórico que está viviendo en el sentido de que hace un retrato real del campo castellano y en sus textos aparece una denuncia expresa de la situación de abandono, de la despoblación, de las contradicciones que entraña el progreso...».

Que ambos escritores aman a Castilla resulta «evidente» para la experta en la obra de Miguel Delibes, si bien la del autor de 'Campos de Castilla' sería una visión más contemplativa frente a la del creador de 'Las ratas', en la que percibe una mayor intencionalidad de denuncia. «Esa es una diferencia fundamental», remarca Celma sin dejar de apreciar elementos críticos en Machado cuando, «es un ejem-



Pilar Celma, directora de la Cátedra Miguel Delibes. :: RAMÓN GÓMEZ

plo- en el poema 'A orillas del Duero', alude a la «Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora».

Una de las razones que han llevado a poner en marcha estas jornadas es dar eco social a investigaciones de la Universidad que, pese a su interés, no suelen traspasar los muros del ámbito académico. «Tenemos un grupo de trabajo en el que investigamos la presencia del espacio literario -particularmente la de Castilla- en la narrativa actual, pero a veces nuestros estudios se quedan en un terreno académico limitado, sin que trascienda a mucha gente que, cuando puede acceder a las conclusiones, se interesa y mucho», sostiene Pilar Celma.

Castilla es una fuente de material narrativo y poético en la que, a su juicio, actualmente beben escritores como Óscar Esquivias, Ángel Vallecillo o Gustavo Martín Garzo. Una línea de apego narrativo y evocador por la tierra -con la mirada esta vez puesta en el ámbito leonés- en la que también se encuadrarían Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, Juan Pedro Aparicio o Luis García Jambrina. «Es un buen momento tanto para la revisión histórica de Castilla como para enfrentarnos a la realidad vital del momento llevándola a la literatura», apunta Pilar Celma.

El seminario que hoy comienza está organizado por la Cátedra Miguel Delibes, la Diputación Provincial de Valladolid y la Fundación Miguel Delibes con la colaboración del Grupo de Investigación de Literatura Contemporánea de la Universidad de Valladolid. La sesión programada para mañana se desarrolla en el salón de actos Lope de Rueda de la Facultad de Filosofía y Letras, que acogerá dos mesas redondas sobre los poetas y novelistas de Castilla y León.

El crítico de jazz Stanley Crouch gana el Premio Gabarrón de las Letras

El jurado destaca del estadounidense su «artística escritura, que tiene el musical latido del jazz»

:: EL NORTE

VALLADOLID. El escritor californiano Stanley Crouch (Los Ángeles, 1945) se alzó ayer con el Premio Internacional Gabarrón de las Letras 2012, que se entregará el 27 de noviembre en Nueva York. «Su artística escritura, que tiene el musical latido del jazz y la inteligencia de un escritor que es uno de los grandes pensadores de los Estados Unidos» son los méritos en los que se basó el jurado para premiar al autor estadounidense.

En el fallo también se valoró que el literato sea «una combinación única de crítico de jazz, poeta, autor de emocionantes novelas y célebre ensayista de la América de

nuestros días, tal cual es hoy, con todos sus defectos e imperfecciones».

Los miembros del jurado fallaron el premio a favor del novelista y crítico de jazz tras haber estudiado las 14 candidaturas procedentes de Alemania, España, Estados Unidos, Inglaterra, Marruecos, México y Portugal, según informa en un comunicado de prensa la Fundación Gabarrón.

El Premio Internacional Gabarrón de las Letras se otorga a «aquella persona, grupo o institución que aporte y confiera el mayor beneficio a la cultura universal, a través de la realización de una importante labor creadora literaria o de investigación lingüística, en cualquiera de los distintos ámbitos de las letras», se señala desde la organización del galardón.

El jurado estuvo compuesto por Carlos Aganzo, periodista, escritor y director de El Norte de Castilla; Mercedes Monmany, crítica literaria y escritora; Rosa Pereda,

periodista y escritora; José Miguel Santiago Castelo, presidente del consejo asesor editorial de ABC; y la escritora Barbara Probst Solomon.

La gala, el 27 de noviembre

El premio, una obra original de Cristóbal Gabarrón, se entregará el próximo 27 de noviembre en la sede neoyorquina de la Gabarron Foundation de EE UU, durante el transcurso de una gala en la que se concederán los galardones a los nueve premiados en sus correspondientes categorías, cuando se cumple el XX aniversario de la constitución de la entidad cultural.

El primer libro que Crouch publicó fue un volumen de poesía titulado, 'No hay ambulancias para no negratos esta noche'. Después de la colección de 1972, Crouch aplicó su estilo fuera de los límites de la poesía y música, abordando una variedad de tópicos de una manera sobresaliente.

Su colección de ensayos y críti-



Stanley Crouch. :: EL NORTE

cas, 'Notas de un juez ahorcado', fue nominado para el premio de la crítica del Círculo Nacional de Libros de Crítica y seleccionado por la Enciclopedia Británica como libro del año, al ser el mejor libro de ensayos publicado en 1990.

Una vez a la semana escribe su columna en la página editorial del 'New York Daily News'. Ha contribuido con artículos de forma periódica con 'Harper's', 'The New York Times', 'Vogue', 'Downbeat', 'The Amsterdam News' y 'The New Republic', entre otros medios. En 2009

GANADORES ANTERIORES

- ▶ 2011. Carlos Fuentes
- ▶ 2010. Juan Marsé
- ▶ 2009. Jorge Edwards
- ▶ 2008. Cees Nooteboom
- ▶ 2007. David Grossman
- ▶ 2006. Josefina Aldecoa
- ▶ 2005. J. Caballero Bonald
- ▶ 2004. Francisco José Ayala
- ▶ 2003. G. Cabrera Infante
- ▶ 2002. Mario Vargas Llosa

Stanley Crouch entró a formar parte de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias.

Hasta la fecha se han fallado dos de las nueve categorías de los Premios Internacionales Gabarrón 2012, que han recaído en Joel Shapiro, Premio Internacional de Artes Plásticas y el ayer galardonado Stanley Crouch, Premio Internacional de las Letras.