

Un relieve en su casa natal recuerda a Delibes en el tercer aniversario de su muerte

Pablo Capote, pintor y amigo del escritor, dona el cuadro mural 'Perdiz' a la Fundación con sede en la Casa Revilla

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. Vuelta a las raíces en la celebración del tercer aniversario de la muerte de Miguel Delibes. Regreso a su casa natal, en la Acera Recoletos, nº12, en cuya fachada lucirá el bajo relieve que Belén González ha esculpido para que los paseantes identifiquen el lugar donde nació el escritor vallisoletano. Frente al Campo Grande, en el centro de la ciudad, quizá por eso, siempre escapando al campo grande de verdad, el que no tiene límites. A las once de la mañana la artista descubrirá su obra en presencia de Elisa Delibes de Castro, presidenta de la Fundación Miguel Delibes y los miembros del patronato.

Belén González: «El membrillero es un árbol castellano, lleno de vida, de largo perfume»

«Soy como un árbol, que crece donde lo plantan». De esta cita de Delibes parte la escultura vallisoletana. Y el la especie elegida es un frutal, un membrillo, por ser «un árbol castellano, cargado de fruta, de vida, como una casa en la que se ha producido un nacimiento. Además el membrillero es el árbol de los realistas, mis maestros y amigos», dice Belén González.

En cuanto a sus características más propias, la artista destaca «el largo perfume, la carnosidad, la longevidad, la rudeza y la exquisitez de su fruto, que me sugieren un pasado rural y valioso para tantos y tantos que vivimos con las raíces fijas en el suelo donde nos plantaron». Fuera de lo simbólico ha elegido «una imagen ortogonal por la claridad de su lectura, dado que Delibes buscaba lo esencial y no expresaba con dos palabras lo que podía contar con una... Esta simplicidad no quita para que yo me haya entretenido en el detalle, por puro gusto, por prolongar el diálogo, por vicio».

Una hora después, a las doce y en la sede de la Fundación Miguel Delibes, en la Casa Revilla, el pintor y amigo del narrador, Pablo Capote, hará entrega de un cuadro/mural titulado 'Perdiz'. Capote (Madrid, 1963) ha trabajado como ilustrador y pintor en publicaciones relacionadas con la caza como 'Trofeo'. Precisamente para esta revista ilustró



FAUNA Y FLORA DEL ESCRITOR

El bajo relieve de un membrillo a la puerta de la casa natal del escritor recordará que allí comenzó a vivir quien tanto miró a los árboles y al campo. «Soy como un árbol, que crece donde le plantan», es la cita de Delibes que eligió Belén González como punto de partida. Por su parte, Pablo Capote donará a la Fundación su obra 'Perdiz'.

los artículos de Delibes desde 1987 a 1990. Más tarde será el responsable del diseño de esta publicación, para la que también será fotógrafo. La perdiz es una constante en el campo delibeano, el castellano, y en la obra de Capote que la ha inmortalizado en acuarelas, óleos, logotipos y trofeos. La perdiz donada es un

óleo sobre madera que recuerda al escritor cuando se cumplen tres años de su muerte. La Fundación está dedicada a difundir la obra del narrador y a facilitar el estudio académico de la misma. Su exposición 'patria común. Delibes ilustrado', gira internacionalmente con el Instituto Cervantes.

'Los amantes pasajeros', mejor estreno de Almodóvar con casi dos millones de euros

:: EFE

MADRID. La última película de Pedro Almodóvar, 'Los amantes pasajeros', ha recaudado en el fin de semana de su estreno en España 1.930.000 euros (unos 2,5 millones de dólares), lo que supone el mejor debut de toda la filmografía del director español, informó la productora El Deseo.

Un total de 255.000 personas han visto 'Los amantes pasajeros' desde su llegada a las salas, el pasado viernes, lo que sitúa a la cinta como el segundo mejor estreno de Almodóvar por espectadores, sólo superado por 'Volver' (2006), añadió la productora.

La cinta protagonizada por Javier Cámara, Raúl Arévalo, Carlos

Arecos, Cecilia Roth y Lola Dueñas se ha convertido también en el mejor estreno de una película española en este año.

La campaña de promoción de 'Los amantes pasajeros' se prolongó hasta el pasado sábado, cuando Pedro Almodóvar acudió a la madrileña plaza de Callao a animar a las numerosas personas que ensayaban la coreografía 'I'm so excited', de The Pointer Sisters, una de las canciones que se escuchan en esa película. La nueva cinta de Almodóvar llegará a Latinoamérica a partir del 11 de abril, con su estreno en Chile, y en México debutará en los cines el 28 de junio, según la información facilitada por El Deseo.

El XVII Festival La Fila elige 32 cortometrajes de los 408 presentados

Seis películas de animación, 22 de ficción y cuatro documentales compiten este año en Valladolid

:: EL NORTE

VALLADOLID. Ya se conocen los títulos de los cortometrajes que competirán entre el 16 y el 20 de abril en Valladolid en el XVII Festival La Fila. De las 408 películas recibidas -todas en formato DVD y con una duración máxima de treinta minutos- se han elegido 32, divididas en tres grupos.

En el apartado de cine de animación seis son los títulos elegidos. 'Lavavaudeuse', de Simon Filliot La Fe-

mis (Francia), 'Momentos', de Pablo Polledri (Argentina), 'Yo quiero tu vida', de Gerardo de la Fuente, 'Friendship', de Jaime Maestro, 'O xigante', de Luis da Matta y 'Jamón', de Iria López.

Ficción y no ficción

22 cortos concursan en el apartado de ficción: 'Desayuno con diadema', de Oscar Bernacer, 'Don Sabás', de Juan Manuel Zúñiga (México), 'No aguanto a tus padres', de Javier Cano, 'Mr. Bear', de Andrés Rosenden, 'Efigmera', de Diego Modino, 'Victoria, Victoria', de Nacha Cuevas, 'Mi papá es director de cine', Germán Roda, 'Ironías de la vida', de Ignacio Sepúlveda, 'La mirada perdida', de Damián Dionisio, 'Almufis', de Miguel Angulo&Charlie M. Conroy, 'La úl-

tima mano', Juanjo del Junco, 'La mujer de mi vida', Diego Pérez, 'De viaje', de Silvia González, 'Un cuento de pocas palabras', Daniel Cortázar, 'Despedida 2.0', de Jorge Bravo&Pedro Segarra, 'La boda', de Marina Seresky, 'Sacha el oso', de Henri Desaunay (Alemania), 'Persecuta', de Jonnathan Coletta (Argentina), '¡Beeeee!', de Álvaro Oliva, 'Deazularojo', de Ana Lorenz, 'Stop', de Sergio Barrejón y 'Detrás del espejo', de Julio O Ramos (Perú).

Los cuatro documentales en formato de cortometraje son 'Una historia para los Modlins', de Sergio Oksman, 'Jaisalmer', de Irene Zoe, 'Dibujando a Vizcarra', de hermanos Lagares, Isabel Vilallonga y Joan V. Carrera, y 'Los ojos de Dante', de Gonzalo Guerra.