



Juan Delibes, Germán Delibes, Javier León de la Riva, Mercedes Cantalapiedra, Elisa Delibes, Alicia García, Jesús Julio Carnero, Adolfo Delibes, Artemio Domínguez y la escultora Belén García, junto a la placa que recuerda al escritor en su casa natal. :: G. VILLAMIL

Miguel Delibes, inmortalizado en la casa donde nació

Su hija Elisa Delibes descubrió la placa que recuerda al escritor en el número 12 de la Acera de Recoletos



VALLADOLID. Cuando se cumple el tercer aniversario de su fallecimiento, un bajorrelieve en bronce de la artista Belén González inmor-

taliza desde ayer el lugar donde nació Miguel Delibes. Junto al portal número 12 de la Acera de Recoletos, la escultura refleja el arraigo del escritor con Valladolid. Su hija Elisa Delibes fue la encargada de descubrir la placa en un acto al que también acudieron Germán, Adolfo y Juan Delibes, además de políticos, miembros de la Fundación, artistas, escritores y amigos. La obra de Belén González muestra esas fuertes raíces que Miguel Delibes siempre tuvo con su tierra y que se refleja en un membrillero y una frase 'Soy como un árbol que crece donde lo plantan'. Debajo se puede leer 'Miguel Delibes nació en esta casa el 17 de octubre de 1920'.

Elisa Delibes manifestó que «todos los homenajes que se hagan a

mi padre me parecen bien y no cansaría nunca. Otra cosa es lo que le parecería a él. A veces pienso, ¿qué diría él?, ¿le hubiera gustado? A mí sí que me hace mucha ilusión, realmente».

Sobre la placa, que ya está colocada en el portal de la casa donde nació el escritor, Elisa Delibes asegura que «ha quedado muy bonita. A mí me parece bonita y creo que está en el estilo de él, algo sobrio y, al mismo tiempo, estéticamente bonito. Me gusta».

Germán Delibes aseguró que «mi padre hubiera estado especialmente satisfecho de este acto por aquello de que, como él ha escrito en alguna ocasión, se pasó más de la mitad de la vida cerca del Campo Grande. No sé

si era muy original decir aquello que era como un árbol que crece donde lo plantan, pero él con esto lo que quería decir es que vivía muy a gusto en Valladolid y no quiso moverse de aquí».

Frente al Campo Grande

Al acto también acudió el alcalde Javier León De la Riva, que recordó haber nacido «a muy pocos metros de donde nació Miguel Delibes, porque él nació en el número 12 y yo en el 18, unos portales más allá. Hemos corrido por aquí toda la vida, en la infancia».

También manifestó que «como ya tenemos un relieve con la propia cara de Miguel Delibes, en la iglesia de Santiago, en la Ruta del Hereje, pa-

El cuadro 'Perdiz' ya luce en la sala de juntas de la Fundación Delibes

Una vez finalizado el acto en el que se descubrió de la placa que recuerda a Delibes en su casa natal, sus hijos Elisa, Germán, Adolfo y Juan, junto al gerente Alfonso León, se trasladaron a la sede de la Fundación Delibes, en la casa Revilla, donde se oficializó la donación de un cuadro por parte del pintor Pablo Capote, titulado 'Perdiz', un óleo sobre madera que, desde ayer, preside la sala de juntas de la Fundación.

rece oportuno que aquí no se repitiese la misma escena. Queda muy claro, para todo el que pasa por aquí, que en la Acera de Recoletos nació Miguel Delibes».

El presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero manifestó que «es un día muy emotivo» y se refirió a la frase de la 'soy como un árbol que crece donde lo plantan' «así fue la persona y la obra de Miguel Delibes y así está siendo la labor de la Fundación, algo que se plantó en su momento y que irá, a buen seguro, a más. La escultura refleja mucho de lo que Miguel Delibes ha significado desde el punto de vista de la literatura, desde el punto de vista de Valladolid y su compromiso siempre con la naturaleza y el aire libre».

Pilar Celma, directora de la catedral Miguel Delibes, señaló que «me parece muy bien que la tierra de Miguel Delibes reconozca su obra, su mérito, pero quiero recalcar que además la Fundación del escritor tiene una gran tarea y está realizando una gran obra para la difusión internacional de Delibes».

Señaló que «estamos trabajando en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Ahora en abril vamos a la Universidad de Udine (Italia) que han organizado un congreso internacional, luego Nueva York y ya estuvimos en Río de Janeiro. Una edición que hemos hecho se va a traducir al portugués para que tenga difusión en Brasil. Insisto mucho en eso, en no mirar solo al pasado, por muy orgullosos que nos sintamos, sino sobre todo, mirar al futuro».

La Catedral de Ávila estrena un nuevo presbiterio, tras ocho años de conflicto

:: PABLO GARCINUÑO

ÁVILA. La Catedral de El Salvador, de Ávila, ya cuenta con una reformado presbiterio, una vez finalizadas las obras llevadas a cabo desde el pasado 17 de noviembre. La intervención se ha realizado, según señaló el obispo de Ávila, Jesús García Burillo, teniendo en cuenta dos criterios: «la conservación de las lápidas y el respeto a la estructura arquitectónica».

Se pone fin a un proceso que el propio prelado definió como «muy

largo» y que arrancó en 2005 con la denuncia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, en sentencia ratificada por el Tribunal Supremo, obligó a desmontar el presbiterio para dejar al descubierto las tumbas en las que han sido enterrados los obispos de Ávila desde el siglo XV.

Las obras, con un presupuesto de 60.000 euros aportados por el propio Cabildo, se han centrado en acomodar el espacio a las necesidades

actuales de las celebraciones litúrgicas, «que es el destino de una Catedral», según recordó el obispo. La primera celebración podría ser la misa de acción de gracias por el nuevo Papa, siempre y cuando la elección tenga lugar, como se espera, antes del Domingo de Ramos.

El arquitecto responsable de esta intervención, José Ramón Duralde, señaló que se trata «de uno de los presbiterios más interesantes que hay en España desde el punto de vista artístico».



Aspecto del nuevo presbiterio de la Catedral de Ávila. :: R. HERNÁNDEZ